

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
Історичний факультет

Кафедра новітньої історії України



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ КУЛЬТУРИ

для здобувачів освіти

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
спеціальність **014 Середня освіта**  
освітній рівень **Перший (бакалаврський)**  
освітня програма **Середня освіта (Історія)**  
вид дисципліни **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2022/2023
Семестр	1
Кількість кредитів ECTS	5
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладач: Петасюк Олена Іванівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри новітньої історії України


Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Петасюк О. І. канд. іст. наук, доцент кафедри новітньої історії України

ЗАТВЕРДЖЕНО

Завідувач кафедри новітньої історії України

  
\_\_\_\_\_

(підпис)

(Андрій ПИЖИК)

(прізвище та ініціали)

Протокол № 12 від « 30 » 06 2022 р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від « 26 » 08 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії

  
\_\_\_\_\_

(підпис)

(Наталія ТЕРЕС)

(прізвище та ініціали)

**1. Мета дисципліни** – сформувати системну та цілісну уяву здобувачів освіти про специфіку, періодизацію, головні закономірності та основні тенденції розвитку української та зарубіжної культури.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. *Знати* сучасні методи історичного пізнання; історичний термінологічно-понятійний апарат; характер і особливості культурного розвитку України та світу.

2. *Вміти* самостійно поглиблювати свої знання шляхом пошуку й опрацювання нової інформації з використанням сучасних технічних засобів; науково оцінювати роль суб'єктивних та об'єктивних чинників в історично-культурному процесі, подіях і явищах.

**3. Анотація навчальної дисципліни:**

У 1-ому блоці вивчаються категоріальний апарат, сутнісні характеристики культури, її різновиди. Студент має уявляти в історичному часі шлях теоретичного осягнення культури. Знання культурологічних параметрів зіставлення Заходу і Сходу допоможе відповідно позиціонувати країни. Аналізуються типи культур: система цінностей, релігійна система, художня практика, наукове знання. Розтлумачуються характеристики первісної культури; з'ясовуються закономірності розвитку давніх культур. 2-ий блок: визначення особливостей духовних та матеріальних форм культури Візантії; виділення рис культурного обличчя середньовічної Європи, Сходу; виявлення тенденцій у розвитку культури Нового часу; вивчення культури XIX-XXI ст.: духовний протест у мистецтві, феномен тоталітаризму; демасифікація культури в глобальну епоху.

**4. Завдання (навчальні цілі)** – здатність у процесі навчання, здійснювати аналіз історико-культурних явищ і подій, що передбачає застосування теорій та методів історичної науки; формування вмінь студентів системно й історично аналізувати матеріальні і духовні явища української та зарубіжної культури; вироблення навичок компаративного бачення світових історико-культурних процесів; порівняння змісту різних текстів, пошук та узагальнення інформації з історії української та зарубіжної культури; критичне усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами у минулому та сучасності; сприяння усвідомленню сутності культурних процесів та явищ; персоніфікація історії культури.

Дисципліна спрямована на формування компетентностей:

Загальні компетентності (ЗК 3) – здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження (культурна компетентність).

Фахові компетентності (ФК 17) – здатність чітко і логічно відтворювати базові історичні знання, оцінювати нові відомості, факти, події та інтерпретації в контексті формування в учнів цілісної історичної картини світу.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати наукову хронологію, періодизацію і характеристики основних етапів розвитку культури	лекція	Іспит, набрання не менше 60% балів	10%
1.2	Знати основні тенденції культурного розвитку в конкретні історичні періоди	лекція	Іспит, набрання не менше 60% балів	5%
1.3	Знати найважливіші факти, події та процеси історії культури	Лекція, самостійна робота	К / Р (есе) ; Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.1	Вміти всебічно розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і наукової літератури	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті; Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.2	Вміти інтерпретувати інформацію з різноманітних джерел	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті	10%
2.3	Вміти досліджувати життя та діяльність певних діячів культури у контексті їхньої історичної доби	Самостійна робота	Презентація	5%
2.4	Вміти робити висновки про результати діяльності осіб, спільнот та структур у конкретні історичні епохи	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті	10%
2.5	Вміти виявляти закономірності та особливості національної та зарубіжної культур та їх взаємозалежності у процесі історичного розвитку	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті. Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.6	Вміти виявляти і опрацьовувати належним чином джерела інформації	Самостійна робота	Презентація	5%
4.1	Прийняти і обґрунтувати рішення, що дозволяють виявляти спільні й відмінні риси в підходах українських і зарубіжних істориків до історії культури	Лекція, самостійна робота	Іспит, набрання не менше 60% балів	10%

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (ОК.4)/ Програмні результати навчання	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	4.1
13. Вміти цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.	+	+						+		
14. Знати основні тенденції розвитку культури в Україні та світі, вміти виявляти самобутні риси української культури та простежувати загальносвітові тенденції в її розвитку.	+	+	+			+	+			
21. Вміти використовувати новітні методологічні підходи у навчальній та професійній діяльності: цивілізаційний, аксіологічний, культурологічний, антропологічний, багатофакторний.	+			+	+				+	+

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. *Робота на семінарських заняттях*: РН2.1, РН2.2, РН2.4, РН2.5 - 40 балів/24 бали\*.
2. *Самостійна робота (творче завдання – презентації)*: РН2.3, РН2.6 - 10 балів/6 балів\*.
3. *Контрольна робота (есе) блоки 1 та 2*: РН1.3 - 10 балів/6 балів\*.

\* *максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.*

#### - підсумкове оцінювання:

##### - форма оцінювання – **іспит**

- **максимальна кількість балів які можуть бути отримані студентом - 40 балів;**
- **результати навчання які будуть оцінюватись** – знання наукової хронології, періодизації і характеристика основних етапів історії культури, визначальні тенденції, закономірності культурно-історичного розвитку в конкретні історичні періоди, найважливіших фактів, подій та процесів історії культури, вміння всебічно розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і наукової літератури, з'ясовувати взаємозв'язок між історичними подіями та культурними явищами, процесами та демонструвати змістовні думки, обґрунтовані положення і висновки про них, виявляти спільні й відмінні риси в підходах українських і зарубіжних істориків до історії культури;
- **форма проведення і види завдань – письмовий іспит** (2 запитання), які потребують розгорнутої відповіді (відповідь на 2 запитання оцінюється від 0 до 20 балів);
- **Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка за іспит не може бути меншою 24 балів.**
- **Студент не допускається до іспиту, якщо під час семестру набрав менше ніж 36 балів.**

### 7.2 Організація оцінювання:

Оцінювання студентів здійснюється у двох формах: поточний контроль (робота на семінарських заняттях, контрольна робота) і підсумковий контроль (іспит).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, поточний контроль 60 балів; підсумковий контроль – 40 балів).

<b>Блок 1.</b> Теоретичні та методологічні основи історії культури, типологія культур. Загальні закономірності розвитку давніх культур			<b>Блок 2.</b> Особливості розвитку духовних та матеріальних форм культури Середньовічних Європи та Сходу. Історія української та зарубіжної культури нового, новітнього часів, періоду глобалізації.			<b>Іспит</b>
<b>30 залікових балів</b> (максимум)			<b>30 залікових балів</b> (максимум)			<b>40 балів</b> (максимум)
Семінарські заняття	Самостійна робота	Контрольна робота (есе)	Семінарські заняття	Самостійна робота	Контрольна робота (есе)	
<b>20</b> максимум	<b>5</b> максимум	<b>5</b> Максимум	<b>20</b> максимум	<b>5</b> максимум	<b>5</b> Максимум	
<b>12</b> мінімум	<b>3</b> мінімум	<b>3</b> мінімум	<b>12</b> мінімум	<b>3</b> мінімум	<b>3</b> Мінімум	<b>24</b> (мінімум)

### Перелік видів аудиторної роботи на семінарських заняттях та їх оцінка (в балах)

На семінарських заняттях оцінювання здійснюється за **12-ти бальною**, яка в подальшому переводиться в залікові бали. Результати роботи на семінарському занятті оголошуються студентам індивідуально після кожного семінарського заняття.

<i>Види роботи на семінарському занятті</i>	<i>Min. – _ балів</i>	<i>Max. – _ бали</i>
Доповідь на семінарському занятті	<b>1</b>	<b>5</b>
Доповнення на семінарському занятті	<b>1</b>	<b>3</b>
Участь у дискусії на семінарському занятті	<b>1</b>	<b>3</b>
Узагальнення, підведення підсумку семінарського заняття	<b>1</b>	<b>2</b>
Письмова самостійна робота на семінарському занятті	<b>1</b>	<b>5</b>
Експрес-контроль на семінарському занятті	<b>-</b>	<b>1</b>

### Таблиця переведення балів за роботу на семінарських заняттях у залікові бали

Залікові бали	Набрана кількість балів з одного змістового блоку (8 занять)	Залікові бали	Набрана кількість балів з одного змістового блоку (7 занять)
<b>20</b>	96-92	<b>20</b>	84-81
<b>19</b>	91-87	<b>19</b>	80-77
<b>18</b>	86-82	<b>18</b>	76-73
<b>17</b>	81-77	<b>17</b>	72-69
<b>16</b>	76-72	<b>16</b>	68-65
<b>15</b>	71-67	<b>15</b>	64-61
<b>14</b>	67-63	<b>14</b>	60-57
<b>13</b>	62-58	<b>13</b>	56-53
<b>12</b>	57-53	<b>12</b>	52-49
11 балів та менше не зараховуються оскільки становлять менше 60%		11 балів та менше не зараховуються оскільки становлять менше 60%	

### САМОСТІЙНА РОБОТА

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем програми дисципліни в цілому, так і деяких розділів тем. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється у формі презентації. Самостійна робота студентів оцінюється в діапазоні від 0 до 5 балів.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи у формі презентацій (від 0 до 5 балів):**

- опрацьований матеріал подано розлого, детально, з опорою на різноманітні історичні джерела – 5-4 бали;
- опрацьований матеріал висвітлює окремого аспекту проблеми – 3 бали;
- запропонований у презентації матеріал торкається лише побіжно теми – 1-2 бали;
- відсутність презентації – 0 балів.

### **КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

По завершенні вивчення кожного змістової частини студент пише контрольну роботу (есе) з актуальних проблем розвитку національної та зарубіжної культур. Участь всіх студентів в контрольному заході обов'язкова. Контрольна робота проводиться у письмовій формі і виконується на останньому семінарі із кожної змістової частини курсу. Максимальна кількість балів, яку можна набрати за контрольну роботу - 5 балів.

Студент, який з поважної причини пропустив контрольну роботу, зобов'язаний надати відповідний документ і викладач за погодженням з деканатом призначає нову дату її проведення.

#### **Критерії оцінювання контрольної роботи у формі есе:**

а) репрезентація вміння проводити історичне дослідження: знання важливих фактів з історії культури, вміння всебічно розглядати проблему, виявляти закономірності та особливості культурних явищ; знати основні тенденції культурного розвитку певного історичного періоду – 5-3 бали;

б) поверховий розгляд; невміння орієнтуватися в історичній ситуації та робити висновки – 2-1 бали;

в) відсутність дослідження (або компіляція) – 0 балів.

Орієнтовні теми для написання есе:

1. «Хто такі українці і чого вони хочуть?».
2. Мова – маркер цивілізаційного розвитку.
3. Культура нескорених (мистецтво війни).
4. Глобальна культура: виклики та прогнози.
5. Феномен гік-культури.

### **ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ**

#### **Підсумковий контроль знань студентів у формі іспиту**

Іспитові питання з дисципліни «Історія української та зарубіжної культури» оцінюються у діапазоні від 0 до 20 балів (1 питання – 20 балів; 2 питання – 20 балів).

#### **Критерії оцінок з окремих іспитових завдань:**

- глибоке, теоретично обґрунтоване, фактологічно наповнене розкриття питання – **20-18 - балів**;
- теоретично обґрунтоване, достатньо розкрите, без глибокого занурення у проблему – **17-15 балів**;
- розкриття питання з фактологічною аргументацією – **14-12 балів**;
- неповне розкриття питання – **11-8 балів**;
- висвітлення окремого аспекту питання – **7-4 бали**;
- відсутність відповіді з питання – **0 балів**.

Студент, який дав відповідь на всі питання екзаменаційного білету і набрав не менше 24 балів додає у свій актив певну суму балів, яка додається до балів набраних студентом за результатами поточного контролю.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж *критично-розрахунковий мінімум* – **36 балів** необхідно у визначені викладачами дні пройти співбесіду з пропущених семінарських занять і лекцій з тим, щоб набрати критичний мінімум і допуститися до перескладання.

При простому розрахунку отримаємо:

	Блок 1	Блок 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

### 8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять

№	Назва лекції	Кількість годин		
		Лекції	Семінарські заняття	Самостійна робота
<b>Блок 1.</b>				
<b>Теоретичні та методологічні основи історії світової культури, типологія культур. Загальні закономірності розвитку давніх культур.</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет та завдання курсу. Історіографія, понятійний апарат	2	2	8
2.	<b>Тема 2.</b> Школи, підходи та способи осмислення культури.	4	2	10
3.	<b>Тема 3.</b> Проблема Заходу і Сходу у світовій культурі.	4	4	10
4.	<b>Тема 4.</b> Культурні особливості первісності.	2	4	8
5.	<b>Тема 5.</b> Загальні закономірності розвитку давніх культур.	4	3	10
	Контрольна робота 1		1	
<b>Блок 2.</b>				
<b>Особливості розвитку духовних та матеріальних форм культури Середньовічних Європи та Сходу. Історія української та зарубіжної культури нового, новітнього часів, періоду глобалізації.</b>				
6.	<b>Тема 6.</b> Культура Візантії та її вплив на культуру Русі-України.	2	2	8
7.	<b>Тема 7.</b> Культура Середньовічних Європи та Сходу.	2	4	8
8.	<b>Тема 8.</b> Історія культури Нового часу.	2	2	10
9.	<b>Тема 9.</b> Українська культура між Заходом та Сходом.	4	2	10
10.	<b>Тема 10.</b> Загальні закономірності розвитку української та зарубіжної культури XIX- XXI ст.	4	3	8
	Контрольна робота 2		1	
	<b>Всього за семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

Загальний обсяг 150 год., в тому числі:

Лекцій – 30 год.

Семінари – 30 год.

Самостійна робота – 90 год.



## 9. Рекомендована література та джерела:

Основна:

1. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В. М. Шейко. – К.: Кондор, 2006. – 404 с.
2. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.
3. Історія української культури (від стародавніх часів до ХІХ століття): ілюстрована хрестоматія. У 3-х частинах. / За загал. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. – Ч. І. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. – 320 с.
4. Історія української культури : навчальний посібник /Н. Д.Пальм, Т. Є. Гетало. –Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. –296 с.
5. Історія української культури: у 5 т., 9 кн. / ред. кол.: Скрипник Г.А., Пилипчук Р.Я., Рубан В.В., Пономар Л.Г. [та ін.]. – К., 2001 – 2013.
6. Калакура Я.С., Рафальський О.О., М.Ф. Юрій. Українська культура: цивілізаційний вимір. / Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ф. Юрій. – К.: ПІЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
7. Петасюк О. І., Смержевська О.О. Історія української та зарубіжної культури. Навчальний посібник. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів). – К.: Інститут металофізики НАН України ім. Г.В. Курдюкова, 2009. – 168 с.
8. Петасюк О. Сторінки історії українського мистецтва – К. : «Аграр Медіа Груп», 2014. – 52 с.
9. Словник УА. Портал української мови та культури. URL: <https://slovnnyk.ua/>
10. Тоффлер О. Третя хвиля. *Чтиво*. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Toffler\\_Alvin/Tretia\\_Khvylya\\_vyd\\_2000/](https://chtyvo.org.ua/authors/Toffler_Alvin/Tretia_Khvylya_vyd_2000/).

Додаткова література:

1. Бакіров В. Зворотний бік цифрового суспільства – другий «бунт мас». URL: <https://www.nas.gov.ua/UA/Messages/Pages/View.aspx?MessageID=8211>
2. Бичко А.К. та інші. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій. – К., Либідь, 1992. – 392 с.
3. Голубенко П. Україна і Росія у світлі культурних взаємин. – К.: Дніпро, 1993. – 447 с.
4. Гримич М. Традиційний світогляд та етнопсихологічні константи українців. – К., 2000. - 379 с.
5. Гриценко Т.Б., Гриценко С.П., Кондратюк А.Ю. Культурологія: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2007. – 392 с.
6. Грушевський М. Ілюстрована історія України. Репринт. Вид. 1913 р. – К., 1992 – 524 с.
7. Даймонд Джаред. Зброя, мікроби і харч. Витоки нерівностей між народами. / Пер. з англ. Т. Цимбал. – К.: КМ-БУКС, 2018. – 544 с.
8. Дашкевич Я. Україна і Схід / Упоряд. Г. Сварник, А. Фелонюк; НАН України. Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. Львівське відділення; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2016. – 960 с.
9. Лосев І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст: Навчальний посібник. –К.: Либідь, 1995. – 224 с.
10. Петасюк О. І. Загальнолюдські цінності та національний бекграунд: історично-культурологічний аспект. Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. Випуск 22. Серія філос.-політолог. студії. – 250 с. – С. 183-188.
11. Петасюк О. І. Проблема цивілізаційного поступу: бачення перспективи в епоху глобалізації. // Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU countries: comparative analysis: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2019. 324 p. – p. 239-255.

12. Петасюк О. Інформаційні виклики в контексті постмодерністичного світосприйняття. Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2018. Випуск 18. Серія філос.-політолог. студії. 418 с. с. 328-335.
13. Петасюк О. Парадигма глобального розвитку : запити, виклики, прогнози // Research, challenges and development prospects in the area of social sciences: Collective monograph . Riga: Publishing House "Baltija Publishing", 2020. 348 p. P. 200-216.
14. Попович М. В. Нарис історії культури України. - К.: «АртЕк», 1998. – 728 с.
15. Скіннер К. Людина цифрова. Четверта революція в історії людства, яка торкнеться кожного / пер. з англ. Г. Якубовська. – Харків: Видавництво «Ранок» : Фабула, 2020. – 272 с.
16. Сучасна культурологія / Під ред. К. Кислюк. – К.: Кондор, 2018. – 342 с.
17. Тойнбі Арнольд Джозеф. Дослідження історії. Скорочена версія томів I-VI Д. Ч. Сомервелла. – К.: Основи, 1995. – 610 с.
18. Фукуяма Ф. Кінець історії та остання людина. URL: <https://jak.koshachek.com/articles/chitati-bezkoshtovno-knigu-kinec-istorii-i.html>
19. Хейзинга Й. Людина, яка грає. URL: <https://knizhnik.org/johan-hejzinga/homo-ludens-chelovek-igrajuschij/1>
20. Шевченко І. Україна між Заходом і Сходом. – Львів: Вид-во УКУ, 2014. – 288 с.

#### **10. Додаткові ресурси:**

- <http://novitukr.history.knu.ua/> - кафедра новітньої історії України
- <http://sm.etnolog.org.ua/> - *Студії мистецтвознавчі*, науковий журнал Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
- <http://um.etnolog.org.ua/> - *Українське мистецтвознавство*, науковий журнал Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
- <http://elib.nplu.org/object.html?id=1272> – журнал *Українська культура*