

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
Історичний факультет

Кафедра новітньої історії України

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Заступник декана з  
науково-педагогічної та навчальної роботи  
Історичний факультет  
\_\_\_\_\_ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

для здобувачів освіти

галузь знань **01 Освіта/Педагогіка**  
спеціальність **014 Середня освіта**  
освітній рівень **Перший (бакалаврський)**  
освітня програма **Середня освіта (Історія)**  
вид дисципліни **обов'язкова**

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021 /2022
Семестр	6
Кількість кредитів ECTS	6
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма заключного контролю	іспит

Викладачі: Петасюк Олена Іванівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри новітньої історії України; Іваницька Лілія Василівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії мистецтв; Демчук Стефанія Андріївна, кандидат історичних наук, асистент кафедри історії мистецтв

Пролонговано: на 2022/2023 н.р.  «19» 08 2022 р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20  /20   н.р. \_\_\_\_\_ («  »    20   р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Петасюк О. І. канд. іст. наук, доцент кафедри новітньої історії України

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри новітньої історії України

  
(підпис)

(Пижик А.М.)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 11 від « 29 » 06 2021 р.

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від « 26 » 08 2021 року № 7

Голова науково-методичної комісії

  
(підпис)

(Терес Н. В.)  
(прізвище та ініціали)

**1. Мета дисципліни** – ознайомлення студентів з основами мистецтвознавства, важливими періодами історії розвитку світового мистецтва; надання студентам базових знань про основні аспекти історичного розвитку образотворчого та театрального мистецтва, архітектури, скульптури, графіки; продемонструвати вплив політичного контексту на види та форми розвитку мистецтва; довести притаманні для розвитку мистецтва єдність конкретно-історичного і національного та всесвітньо-історичного і загальнолюдського факторів.

**2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. *Знати* сучасні методи історичного пізнання; історичний термінологічно-понятійний апарат; характер і особливості мистецького розвитку світу.

2. *Вміти* самостійно поглиблювати свої знання шляхом пошуку й опрацювання нової інформації з використанням сучасних технічних засобів; науково оцінювати роль суб'єктивних та об'єктивних чинників в історично-мистецькому процесі, подіях і явищах.

3. *Володіти* елементарними навичками джерельної критики, історичного аналізу, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.

**3. Анотація навчальної дисципліни:**

Навчальна дисципліна «Історія мистецтв» є складовою підготовки майбутніх педагогів-істориків першого (бакалаврського) рівня. Набуті знання, навички та вміння, засвоєні терміни та наукові поняття можуть бути застосовані під час написання спеціальних та узагальнюючих наукових праць, у педагогічній роботі, при здійсненні історіографічного та джерелознавчого аналізу, під час проведення екскурсій, створення кураторських проєктів тощо. У результаті навчання студенти здобувають уміння визначати історико-культурну цінність окремих творів мистецтва; здатність глибше проаналізувати зміст та емоційне наповнення запропонованих творів; можливість порівнювати різні школи й напрямки в історії мистецтва. Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд, науковий та творчий потенціал.

**4. Завдання (навчальні цілі)** – здатність у процесі навчання, здійснювати аналіз історико-мистецьких явищ і подій, що передбачає застосування теорій та методів історичної науки; формування вмінь студентів системно й історично аналізувати мистецькі події; вироблення навичок компаративного бачення світових історико-мистецьких процесів; порівняння змісту різних текстів, пошук та узагальнення інформації з історії українського та зарубіжного мистецтва; критичне усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами у минулому та сучасності; сприяння усвідомленню сутності мистецьких процесів та явищ; персоніфікація історії мистецтв.

Фахові компетентності: здатність характеризувати та визначати історичні джерела (пам'ятки); здатність застосовувати пошук, аналіз та розуміння архівних матеріалів, історико-географічний внесок та дискутування про минуле в політичному та культурному аспекті; здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) уміння.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати наукову хронологію, періодизацію і характеристики основних етапів розвитку мистецтва	лекція	Іспит, набрання не менше 60% балів	10%
1.2	Знати основні тенденції мистецького розвитку в конкретні історичні періоди	лекція	Іспит, набрання не менше 60% балів	5%
1.3	Знати найважливіші факти, події та процеси історії мистецтв	Лекція, самостійна робота	К / Р (есе) ; Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.1	Вміти всебічно розглядати проблему дослідження історії мистецтв з використанням відповідних джерел і наукової літератури	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті; Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.2	Вміти інтерпретувати інформацію з різноманітних джерел	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті	10%
2.3	Вміти досліджувати життя та діяльність певних діячів мистецтва у контексті їхньої історичної доби	Самостійна робота	Презентація	5%
2.4	Вміти робити висновки про результати діяльності осіб, спільнот та структур у конкретні історичні епохи	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті	10%
2.5	Вміти виявляти закономірності та особливості національного та зарубіжного мистецтва та їх взаємозалежності у процесі історичного розвитку	Семінарське заняття	Робота на семінарському занятті; набрання балів на кожному семінарському занятті. Іспит, набрання не менше 60% балів	15%
2.6	Вміти виявляти і опрацьовувати належним чином джерела інформації	Самостійна робота	Презентація	5%
4.1	Прийняти і обґрунтувати рішення, що дозволяють виявляти спільні й відмінні риси в підходах українських і зарубіжних істориків до історії мистецтв	Лекція, самостійна робота	Іспит, набрання не менше 60% балів	10%

## 6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання

Результати навчання дисципліни (ОК 37.)/ Програмні результати навчання	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	4.1
1. Знати історичну термінологію та наукову періодизацію історичних процесів.	+	+								
3. Знати методи формування історичних понять і закономірностей та розуміти взаємозв'язок між ними.								+		
10. Уміти інтегрувати знання, які отримані в процесі вивчення різних дисциплін в єдиний комплекс суспільствознавчих дисциплін, відповідно до вимог Державного стандарту середньої освіти.			+	+						+
15. Вміти характеризувати об'єктивно та неупереджено історичні події та постаті різних історичних періодів.						+	+			
24. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.					+					+

## 7. Схема формування оцінки.

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. *Робота на семінарських заняттях*: РН2.1, РН2.2, РН2.4, РН2.5 - 40 балів/24 бали\*.

2. *Самостійна робота (творче завдання – презентації)*: РН2.3, РН2.6 - 10 балів/6 балів\*.

3. *Контрольна робота (есе) блоки 1 та 2*: РН1.3 - 10 балів/6 балів\*.

\* *максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.*

#### - підсумкове оцінювання:

- *форма оцінювання – іспит*

- *максимальна кількість балів які можуть бути отримані студентом - 40 балів;*

- *результати навчання які будуть оцінюватись – знання наукової хронології, періодизації і характеристика основних етапів історії мистецтва, визначальні тенденції, закономірності мистецького розвитку в конкретні історичні періоди, найважливіших фактів, подій та процесів історії мистецтва, вміння всебічно розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і наукової літератури, з'ясувати взаємозв'язок між історичними подіями та мистецькими явищами, процесами та демонструвати змістовні думки, обґрунтовані положення і висновки про них, виявляти спільні й відмінні риси в підходах українських і зарубіжних істориків до історії мистецтв;*

- *форма проведення і види завдань – письмовий іспит (2 запитання), які потребують розгорнутої відповіді (відповідь на 2 запитання оцінюється від 0 до 20 балів);*

- *Для отримання загальної позитивної оцінки з дисципліни оцінка за іспит не може бути меншою 24 балів.*

- *Студент не допускається до іспиту, якщо під час семестру набрав менше ніж 36 балів.*

## 7.2 Організація оцінювання:

Оцінювання студентів здійснюється у двох формах: поточний контроль (робота на семінарських заняттях, контрольна робота) і підсумковий контроль (іспит).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, поточний контроль 60 балів; підсумковий контроль – 40 балів).

Блок 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВ ВІД ДАВНИНИ ДО НОВОГО ЧАСУ			Блок 2. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ			Іспит
30 залікових балів (максимум)			30 залікових балів (максимум)			40 балів (максимум)
Семінарські заняття	Самостійна робота	Контрольна робота (есе)	Семінарські заняття	Самостійна робота	Контрольна робота (есе)	
20 Максимум	5 максимум	5 Максимум	20 максимум	5 максимум	5 Максимум	
12 мінімум	3 мінімум	3 мінімум	12 мінімум	3 мінімум	3 Мінімум	24 (мінімум)

### Перелік видів аудиторної роботи на семінарських заняттях та їх оцінка (в балах)

На семінарських заняттях оцінювання здійснюється за **12-ти бальною**, яка в подальшому переводиться в залікові бали. Результати роботи на семінарському занятті оголошуються студентам індивідуально після кожного семінарського заняття.

<i>Види роботи на семінарському занятті</i>	<i>Min. – _ балів</i>	<i>Max. – _ бали</i>
Доповідь на семінарському занятті	1	5
Доповнення на семінарському занятті	1	3
Участь у дискусії на семінарському занятті	1	3
Узагальнення, підведення підсумку семінарського заняття	1	2
Письмова самостійна робота на семінарському занятті	1	5
Експрес-контроль на семінарському занятті	-	1

### Таблиця переведення балів за роботу на семінарських заняттях у залікові бали

Залікові бали	Набрана кількість балів (11 занять)	Набрана кількість балів (10 занять)
20	127-132	115-120
19	121-126	109-114
18	115-120	103-108
17	109-114	97-102
16	103-108	91-96
15	97-102	85-90
14	91-96	80-84
13	85-90	76-79
12	80-84	72-75
11 балів і менше не зараховуються оскільки становлять менше 60%	Менше 80 балів набраних за роботу на семінарських заняттях не зараховуються оскільки становлять менше 60% і в залікові бали не переводяться	Менше 72 балів набраних за роботу на семінарських заняттях не зараховуються оскільки становлять менше 60% і в залікові бали не переводяться

## САМОСТІЙНА РОБОТА

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем програми дисципліни в цілому, так і деяких розділів тем. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється у формі презентації. Самостійна робота студентів оцінюється в діапазоні від 0 до 5 балів.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи у формі презентацій (від 0 до 5 балів):**

- опрацьований матеріал подано розлого, детально, з опорою на різноманітні історичні джерела – 5-4 бали;
- опрацьований матеріал висвітлює окремого аспекту проблеми – 3 бали;
- запропонований у презентації матеріал торкається лише побіжно теми – 1-2 бали;
- відсутність презентації – 0 балів.

## КОНТРОЛЬНА РОБОТА

По завершенні вивчення кожного змістової частини студент пише контрольну роботу (есе) з актуальних проблем розвитку мистецтва. Участь всіх студентів в контрольному заході обов'язкова. Контрольна робота проводиться у письмовій формі і виконується на останньому семінарі із кожної змістової частини курсу. Максимальна кількість балів, яку можна набрати за контрольну роботу - 5 балів.

Студент, який з поважної причини пропустив контрольну роботу, зобов'язаний надати відповідний документ і викладач за погодженням з деканатом призначає нову дату її проведення.

### **Критерії оцінювання контрольної роботи у формі есе:**

а) репрезентація вміння проводити історичне дослідження: знання важливих фактів з історії мистецтв, вміння всебічно розглядати проблему, виявляти закономірності та особливості культурних явищ; знати основні тенденції мистецького розвитку певного історичного періоду – 5-3 бали;

б) поверховий розгляд; невміння орієнтуватися в історичній ситуації та робити висновки – 2-1 бали;

в) відсутність дослідження (або компіляція) – 0 балів.

Орієнтовні теми для написання есе:

1. Мистецтво – маркер цивілізаційного розвитку.
2. Образотворчий портрет Нового часу.
3. Імпресіоністи: історичне місце, естетичне світосприйняття, доля.
4. Топ-10: культура ХХ ст.
5. Феномен гік-культури.

## ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

### **Підсумковий контроль знань студентів у формі іспиту**

Іспитові питання з дисципліни «Історія мистецтв» оцінюються у діапазоні від 0 до 20 балів (1 питання – 20 балів; 2 питання – 20 балів).

### **Критерії оцінок з окремих іспитових завдань:**

- глибоке, теоретично обґрунтоване, фактологічно наповнене розкриття питання – **20-18 - балів**;
- теоретично обґрунтоване, достатньо розкрите, без глибокого занурення у проблему – **17-15 балів**;
- розкриття питання з фактологічною аргументацією – **14-12 балів**;
- неповне розкриття питання – **11-8 балів**;
- висвітлення окремого аспекту питання – **7-4 бали**;
- відсутність відповіді з питання – **0 балів**.

Студент, який дав відповідь на всі питання екзаменаційного білету і набрав не менше 24 балів додає у свій актив певну суму балів, яка додається до балів набраних студентом за результатами поточного контролю.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж *критично-розрахунковий мінімум – 36 балів* необхідно у визначені викладачами дні пройти співбесіду з пропущених семінарських занять і лекцій з тим, щоб набрати критичний мінімум і допуститися до перескладання.

**При простому розрахунку отримаємо:**

	Блок 1	Блок 2	Іспит	Підсумкова оцінка
Мінімум	18	18	24	60
Максимум	30	30	40	100

**7.3 Шкала відповідності оцінок**

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

**8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій і семінарських занять**

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	С/р
<b>Блок 1. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВ ВІД ДАВНИНИ ДО НОВОГО ЧАСУ</b>				
	<b>Вступ.</b>			
1.	<b>Тема 1.</b> Предмет історії мистецтв, методологія, джерела вивчення. Термінологічна база, етимологія термінів. Історіографія	2	2	8
2.	<b>Тема 2.</b> Мистецтво первісного суспільства	2	4	8
3.	<b>Тема 3.</b> Мистецтво стародавнього Єгипту та Месопотамії	4	2	4
4.	<b>Тема 4.</b> Мистецтво Стародавньої Греції	4	2	4
5.	<b>Тема 5.</b> Мистецтво етрусків і стародавнього Риму	2	4	8
6.	<b>Тема 6.</b> Мистецтво Середньовіччя	4	2	4
7.	<b>Тема 7.</b> Мистецтво епохи Відродження	4	4	4
8.	<b>Тема 8.</b> Північне Відродження	4	1	4
	<i>Презентація з тем ЗМ1</i>	-	-	6
	<i>Контрольна робота з тем ЗМ1</i>	-	1	-
<b>Блок 2. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ</b>				
11.	<b>Тема 9.</b> Мистецтво Нового часу. Бароко.	4	4	10
12.	<b>Тема 10.</b> Класицизм: стильова система та ідейно-художні рухи (живопис, архітектура, література).	4	4	8
13.	<b>Тема 11.</b> Європейське мистецьке життя XIX ст.	4	4	4
14.	<b>Тема 12.</b> Особливості розвитку мистецтва XX ст.	4	4	8
15.	<b>Тема 13.</b> Сучасні стильові мистецькі напрямки: від тоталітарного мистецтва до гік-культури.	4	3	6
	<i>Презентація з тем ЗМ2</i>	-	-	6
	<i>Контрольна робота з тем ЗМ2</i>	-	1	-
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>46</b>	<b>42</b>	<b>92</b>

**Загальний обсяг 180 год.,** в тому числі:

Лекцій – **46 год.**

Семінари – **42 год.**

Самостійна робота – **92 год.**



## 9. Рекомендована література та джерела:

Основна:

1. Аалтонен Г. Історія архітектури. - Харків: Vivat, 2012. 256 с.
2. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Центр учбової літератури, 2010. — 400 с.
3. Красноголовець О. Основи скульптури. - Київ: Знання, 2008. 171 с.
4. Петасюк О. Сторінки історії українського мистецтва – К. : «Аграр Медіа Груп», 2014. – 52 с.
5. Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво. - Київ: Кондор, 2018. 308 с.
6. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. -Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/709237/1/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9.pdf>
7. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / За загальною редакцією Стівена Фартінга; пер. з англ. А. Пітик, К. Грицайчук, Ю. Єфремов, Ю. Сироїд, О. Ларікова. — Харків : Віват, 2019. — 576 с.
8. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон [Текст] : навчальний посібник / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є. Миропольської ; Академія педагогічних наук України, Інститут проблем виховання. - Київ: Вища школа, 2003. 191 с.
9. Чумаченко Б. Вступ до культурології античності. - Київ: К.-М. Академія, 2008. 176 с.
10. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. *Репозитарій Нац. пед. університету ім. М. П. Драгоманова*. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/30160>

Додаткова:

1. DailyArt Magazine. Сайт <https://www.dailyartmagazine.com/>
2. Бичко А.К. та інші. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій. – К., Либідь, 1992. – 392 с.
3. Гейман Н. Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ / Пер. з англ. Д. Кушніра. Київ: Видавнича група КМ-БУКС, 2020. 112 с.
4. Голубенко П. Україна і Росія у світлі культурних взаємин. – К.: Дніпро, 1993. – 447 с.
5. Гриценко Т.Б., Гриценко С.П., Кондратюк А.Ю. Культурологія: Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2007. – 392 с.
6. Грушевський М. Ілюстрована історія України. Репринт. Вид. 1913 р. – К., 1992 – 524 с.
7. Дашкевич Я. Україна і Схід / Упоряд. Г. Сварник, А. Фелонюк; НАН України. Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. Львівське відділення; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів, 2016. – 960 с.
8. Зеліско Л. Читайте про культуру: 6 сайтів, де ви знайдете все про мистецтво. *Gallery101*. URL: <https://gallery101.com.ua/about-art/>
9. Калакура Я.С., Рафальський О.О., М.Ф. Юрій. Українська культура: цивілізаційний вимір. / Я.С. Калакура, О.О. Рафальський, М.Ф. Юрій. – К.: ППІЕНД ім. І.Ф. Кураса НАН України, 2015. – 496 с.
10. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст: Навчальний посібник. –К.: Либідь, 1995. – 224 с.
11. Петасюк О. І. Загальнолюдські цінності та національний бекграунд: історично-культурологічний аспект. Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2019. Випуск 22. Серія філос.-політолог. студії. – 250 с. – С. 183-188.
12. Петасюк О. І. Проблема цивілізаційного поступу: бачення перспективи в епоху глобалізації. // Challenges and prospects for the development of social sciences in Ukraine and EU

countries: comparative analysis: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2019. 324 p. – p. 239-255.

13. Петасюк О. І., Смержевська О.О. Історія української та зарубіжної культури. Навчальний посібник. (Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів). – К.: Інститут металофізики НАН України ім. Г.В. Курдюкова, 2009. – 168 с.

14. Петасюк О. Інформаційні виклики в контексті постмодерністичного світосприйняття. Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ імені І. Франка, 2018. Випуск 18. Серія філос.-політолог. студії. 418 с. с. 328-335.

15. Попович М. В. Нарис історії культури України. - К.: «АртЕк», 1998. – 728 с.

16. Словник УА. Портал української мови та культури. URL: <https://slovyk.ua/>

17. Сучасна культурологія / Під ред. К. Кислюк. – К.: Кондор, 2018. – 342 с.

18. Тойнбі Арнольд Джосеф. Дослідження історії. Скорочена версія томів I-VI Д. Ч. Сомервелла. – К.: Основи, 1995. – 610 с.

19. Хейзинга Й. Людина, яка грає. URL: <https://knizhnik.org/johan-hejzinga/homo-ludens-chelovek-igrajuschij/1>

20. Шевченко І. Україна між Заходом і Сходом. – Львів: Вид-во УКУ, 2014. – 288 с.

### 10. Додаткові ресурси:

<http://novitukr.history.knu.ua/> - кафедра новітньої історії України

<http://txim.history.knu.ua/index.php/TXIM> - *Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва*, науковий журнал кафедри історії мистецтв, історичний факультет КНУ імені Тараса Шевченка

<http://sm.etnolog.org.ua/> - *Студії мистецтвознавчі*, науковий журнал Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

<http://um.etnolog.org.ua/> - *Українське мистецтвознавство*, науковий журнал Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

<http://elib.nplu.org/object.html?id=1272> – журнал *Українська культура*

### ВІРТУАЛЬНІ МУЗЕЇ

Проект google Arts and Culture. [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://artsandculture.google.com/>

Музей Ван Гога (Амстердам) з функцією google street view [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://bit.ly/2TRdiSQ>

Музей історії мистецтв (Kunsthistorisches Museum), Відень [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://bit.ly/3d08Zfm>

Цифрові архіви галереї Уффіці (Флоренція) [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>

Лувр (Париж) [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://bit.ly/2WciGBi>

<https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>

Британський музей (онлайн-колекція одна із найбільших, більше 3,5 млн. експонатів) [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://www.britishmuseum.org>

Британський музей (віртуальні екскурсії по музею та експозиціям на офіційному YouTube каналі) [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>

Національний музей Прадо (Мадрид) (фото більше 11 тис. творів, пошук по художникам (за абеткою) та тематичний пошук [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://www.museodelprado.es>

Музеї Ватикану [Електронний ресурс]. Режим доступу - [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)

Музей мистецтва Метрополітен (Нью-Йорк) [Електронний ресурс]. Режим доступу - <https://www.metmuseum.org>